ফসল

তৃতীয় খণ্ড

সুকান্ত ভট্টাচার্যের গীতিনাট্য 'অভিযান'

স্কুল অব মিউজিক, খুলনা হতে প্রকাশিত
সংগীত বিষয়ক গ্রন্থ

ফসল

তৃতীয় খণ্ড

স্কুল অব মিউজিক প্রকাশনা
শেরে বাংলা রোড, খুলনা।

প্রথম প্রকাশ ॥ কার্ত্তিক ১৩৮৪

স্কুল অব মিউজিক

প্রকাশক ॥ মিজানুর রহিম
সম্পাদক, সংগীত গবেষণা কেন্দ্র
স্কুল অব মিউজিক
শেরে বাংলা রোড, খুলনা।

মুদ্রক ॥ আকরাম হোসেন
স্বরলিপি প্রেস ॥ ফারাজীপাড়া রোড, খুলনা।

কবি কিশোর সুকান্ত ভট্টাচার্যের কাব্যনাট্য 'অভিযান' কে স্বরারোপ করে গীতিনাট্য হিসাবে স্কুল অব মিউজিক প্রকাশ করলো 'ফসল' এর তৃতীয় খণ্ড।

স্কুল অব মিউজিকের প্রধান সংগঠক ও প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি পরলোকগত আজীজ খানের ঐকান্তিক ইচ্ছায় ও স্কুল অব মিউজিকের সমবেত পরিকল্পনায় অভিযান কাব্য নাট্যে স্বরারোপ করেন স্কুলের প্রবীন শিক্ষক বিশিষ্ট সংগীত শিল্পী শ্রী সাধন সরকার এবং স্বরলিপি প্রস্তুত করেন বিশিষ্ট সংগীত শিল্পী ও স্কুল অব মিউজিকের বর্তমান সম্পাদক মণ্ডলীর সভাপতি জনাব আকরাম হোসেন।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধোত্তর বাংলাদেশের ভয়াবহ পঞ্চাশের মন্বন্তরের পটভূমিতে 'অভিযান' রচিত। বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের গণবিরোধী চণ্ডনীতি ও তার সহযোগী মজুতদার ও মহাজনদের সৃষ্ট দুর্ভিক্ষের ভয়াবহতা এক দুঃস্বপ্নের স্মৃতির মতো আতঙ্কিত করে আমাদের মনকে। একদিকে গ্রামে গঞ্জে শহরে নিরন্ন মানুষের মিছিল, ডাষ্টবিনের উচ্ছিষ্ট নিয়ে মানুষে কুকুরে কাড়াকাড়ি—অন্যদিকে বৃটিশ পুলিশি ব্যবস্থার ছত্রছায়ায় মজুতদার মহাজনেরা কৃত্রিম দুর্ভিক্ষের সৃষ্টি করে গড়ে তুলছে মুনাফার পাহাড়। কিন্তু এই ভয়াবহ পরিবেশের মধ্যেও গড়ে উঠছে প্রতিরোধ। নিরন্ন মানুষের সেবায় সংগঠিত হচ্ছে মানুষের শুভবুদ্ধি। তাই সুকান্তের সংকলিতা মানুষের কল্যাণকর শুভবুদ্ধি ও বিবেকের প্রতীক আর উদয়ন, ইন্দ্রসেন, সত্যকাম সংগঠিত বিপ্লবী শক্তি। পশুশক্তি কখনও মানুষের শুভবুদ্ধি ও মানবতাকে হত্যা করতে পারেনা—পাশব শক্তিরই ঘটে পরাজয়। ইতিহাসের এই চিরন্তন সত্যই অভিযান কাব্য নাট্যের মূল বিষয়বস্তু।

১৯৭৬ এর ফেব্রুয়ারী মাসে স্কুল অব মিউজিকের প্রতিষ্ঠা বার্ষিকী উপলক্ষে স্কুলের ছাত্রছাত্রী দ্বারা সর্ব প্রথম অভিনীত হয় 'অভিযান' গীতি নাট্য। গীতি নাট্য হিসাবে 'অভিযান' জনপ্রিয়তা অর্জন করলে আমাদের শ্রম সার্থক মনে করব।

—মিজানুর রহিম

স্কুল অব মিউজিকের প্রতিষ্ঠাতা
পরলোকগত আজীজ খানের ঐকান্তিক
আগ্রহ ও উৎসাহে অভিযান কাব্যনাট্যে
সুরারোপ করা হয়।

ফসলের এই সংখ্যা তাঁর স্মৃতির
উদ্দেশ্যে নিবেদিত।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির ব্যাখ্যা

১। স র গ ম প ধ ন—সপ্তম। খাদ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২। কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

৩। তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

৪। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারটি দণ্ড বসে।

৫। আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতেই আবার আরম্ভ করিবে।

৬। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

৭। কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।

৮। একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।

৯। কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড় চিহ্ন থাকে, যথা—ণা -পা।

ফসল

তৃতীয় খণ্ড

স্কুল অব মিউজিক প্রকাশনা
শেরে বাংলা রোড, খুলনা।

অভিযান

নেপথ্যে গান

ক্ষুধিতের সেবার সব ভার
লও লও কাঁধে তুলে—
কোটি শিশু নরনারী
মরে অসহায় অনাদরে,
মহাশ্মশানে জাগো মহামানব
আগুয়ান হও ভেদ ভুলে।

বৈজয়ন্তী নগর। সকাল। দূরে কে যেন বলছে

হে পুরবাসী! হে মহাপ্রাণ,
যা কিছু আছে করগো দান,
অন্ধকারের হোক অবসান
করুণা-অরুণোদয়ে।

বালকদলের প্রবেশ

উদয়ন — ওই ছ্যাখ, ওই ছ্যাখ, আসে ওই
আয় তোরা, ওর সাথে কথা কই।

ইন্দ্রসেন — নগরে এসেছে এক অদ্ভুত মেয়ে
পরের জন্যে শুধু মরে ভিখ্ চেয়ে।

সত্যকাম

শুনেছি ও থাকে দূর দেশে,
সেইখান থেকে হেঁটে এসে
দেশের জন্যে ভিখ্ চায়
আমাদের খোলা দরজায়।

উদয়ন

শুনেছি, ওদের দেশে পথের ধারে
মরছে হাজার লোক বিনা আহারে,
নানান ব্যাধিতে দেশ গিয়েছে ছেয়ে
তাইতো ভিক্ষা মাগে ওদের মেয়ে।

সংকলিতার প্রবেশ। গান ধরল

সংকলিতা

শোনো শোনো ও বিদেশের ভাই,
এসেছি আজ বন্ধুজনের ঠাঁই ;
দেশবাসী মরছে অনশনে
তোমরা কিছু দাওগো জনে জনে,
বাঁচাব দেশ অন্ন যদি পাই।

উদয়ন

শোনো ওগো বিদেশের কন্যা,
ব্যাধি দুর্ভিক্ষের বন্যা
আমরাই প্রাণ দিয়ে বাঁধব—
তোমাদের কান্নায় আমরাও যোগ দিয়ে কাঁদব।

ইন্দ্রসেন

আমরা তোমায় তুলে দেবো অন্ন বস্ত্র অর্থ
তুমি কেবল গান শোনাবে এই আমাদের শর্ত।

সত্যকাম

ওই ছাখ আসে হেথা রাজ্যের কোতোয়াল
ইয়া বড় গোঁফ তার, হাতে বাঁকা তরোয়াল ;

—ওর কাছে গিয়ে তুমি পাতো দুই হস্ত
ও দেবে অনেক কিছু, ও যে লোক মস্ত।

কোতোয়ালের প্রবেশ

সংকলিতা (আঁচল তুলে)
ওগো রাজপ্রতিনিধি,
তুমি রাজ্যের বিধি।
তুমি দাও আমাদের অন্ন,
আমরা যে বড়ই বিপন্ন।

কোতোয়াল
যা চ'লে ভিখারী মেয়ে যা চ'লে
দেবো না কিছুই তোর আঁচলে।

সংকলিতা
তুমি যদি না দেবে তো কে দেবে এ রাজ্যে ?
সবারে রক্ষা করা তোমাদের কাজ যে।

কোতোয়াল
চুপ কর হতভাগী, বড় যে সাহস তোর ?
এখুনি বুঝিয়ে দেবো আমার গায়ের জোর।

সংকলিতা
তোমরা দেখাও শুধু শক্তি,
তাইতো করে না কেউ ভক্তি;
করো না প্রজার কোনো কল্যাণ,
তোমরা অন্ধ আর অজ্ঞান।

কোতোয়াল
চল তবে মুখপুড়ী, বেড়েছিস বড় বাড়—
কপালে আছে রে তোর নির্ঘাত কারাগার।

সংকলিতাকে পাকড়াও করে গমনোদ্যত, এমন সময় জনৈক পথিকের প্রবেশ

পথিক	শুনছ হে কোতোয়াল—
নগরে শুনছি যেন গোলমাল ?

উদয়, ইন্দ্র ও সত্য (একসঙ্গে)	ছাড়, ছাড়, ছাড় ওকে—ছেড়ে দাও।

কোতোয়াল	ওরে রে ছেলের দল, চোপরাও !

সংকলিতা	কখনো কি তোমরা ন্যায়ের ধারটি ধারো ?
বন্দী যদি করো আমায় করতে পারো ;
করিনি তো দেশের আঁধার ঘুচিয়ে আলো
কারাগারে যাওয়াই আমার পক্ষে ভালো।

পথিক	ওগো নগরপাল !
রাজপুরীতে এদিকে যে জমলো প্রজার পাল।

পথিকের প্রস্থান

ইন্দ্রসেন	অত্যাচারী কোতোয়ালের আজকে একী
অত্যাচার ?
এমনিতর খেয়ালখুশি করব না বরদাস্ত আর।

কোতোয়াল (তরবারি উঁচিয়ে)	হারে রে দুধের ছেলে, এতটুকু নেই ডর ?
মাথার বিয়োগব্যথা এখুনি বুঝবে ধড়।

রাজদূতের প্রবেশ

রাজদূত (চিৎকার করে)	রাখো অস্ত্রের চাকচিক্য
এদেশে লেগেছে দুর্ভিক্ষ
প্রজাদল হয়েছে অশান্ত
মহারাজ তাই বিভ্রান্ত।

কোতোয়াল	একি শুনি আজ তোমার ভাষ্য ?
	মনে হয় যেন অবিশ্বাস্য,
	মহামন্বন্তরের হাস্য,
	এখানেও শেষে হল প্রকাশ্য ?
উদয়ন	আমরা তো পূর্বেই জানি,
	লাঞ্ছিতা হলে কল্যাণী
	এদেশেও ঘটবে অমঙ্গল
	উঠবেই মৃত্যুর কল্লোল।
কোতোয়াল	বুঝলাম, সামান্যা নয় এই মেয়ে,
	নৃপতিকে সংবাদ দাও দূত যেয়ে।
	রাজদূতের প্রস্থান
কোতোয়াল (সংকলিতার প্রতি)	আজকে তোমার প্রতি করেছি যে অন্যায়
	তাইতো ডুবছে দেশ মৃত্যুর বন্যায় ;
	বলো তবে দয়া করে কিসে পাব উদ্ধার
	ঘুচবে কিসের ফলে মৃত্যুর হাহাকার ?
সংকলিতা	নই আজি অদ্ভুদ, নই অসামান্যা
	ধ্বণিত আমার মাঝে মানুষের কান্না—
	যেখানে মানুষ আর যেখানে তিতিক্ষা
	আমার দেশের তরে সেথা চাই ভিক্ষা।
	আমার দেশের সেই মহামন্বন্তর
	ঘিরেছে তোমার দেশও ধীরে অভ্যন্তর।

মহারাজ ও পিছনে কুবের শেঠের প্রবেশ

মহারাজ

কে তুমি এসেছ মেয়ে আমার দেশে,
এসেছ কিসের তরে, কার উদ্দেশে?

সংকলিতা

আমার দেশেতে আজ মরে লোক অনাহারে,
এসেছি তাদের তরে মহামানবের দ্বারে—
লাখে লাখে তারা আজ পথের দুধার থেকে
মৃত্যুদলিত শবে পথকে ফেলেছে ঢেকে।
চাষী ভুলে গেছে চাষ, মা তার ভুলেছে স্নেহ,
কুটিরে কুটিরে জমে গলিত মৃতের দেহ;
উজার নগরগ্রাম কোথাও জ্বলে না বাতি,
হাজার শিশুরা মরে, দেশের আগামী জাতি।
রোগের প্রাসাদ ওঠে সেখানে প্রতিটি ঘরে,
মানুষ ক্ষুধিত আর শেয়ালে উদর ভরে;
এখনো রয়েছে কোটি মরণের পথ চেয়ে
তাইতো ভিক্ষা মাগি এদেশে এ-গান গেয়ে—

গান

ওঠো জাগো ও দেশবাসী,
আমরা যে রই উপবাসী,
আসছে মরণ সর্বনাশী।
হও তবে সত্বর—
দুয়ারে উঠল মহাঝড়।

সংকলিতা

কিন্তু তোমার এই এতবড় রাজ্য
এখানে পেলেন নাকো কোনোই সাহায্য।

রাজদূতের প্রবেশ

রাজদূত	প্রজারা সহসা ক্ষিপ্ত হয়েছে যে মহারাজ— রাজপ্রাসাদের পাশে ভিড় করে আছে আজ।

প্রস্থান

মহারাজ	বল মেয়ে তাদের আমি শান্ত করি কী দিয়ে ?
সংকলিতা	ধনাগার আজ তাদের হাতে এখুনি দাও ফিরিয়ে
মহারাজ	তাও কখনো সম্ভব ? অবশেষে ছাড়ব বিপুল বৈভব ?
কুবের শেঠ (করজোড়ে)	শ্রীচরণে নিবেদন করি সবিনয়— কখনই নয়, প্রভু, কখনই নয়।
মহারাজ	কিন্তু কুবের শেঠ, বড়ই উতলা দেখি এদের ক্ষুধিত পেট।
কুবের শেঠ	এ এদের ছল, মহারাজ। নতুবা নির্ঘাত দুষ্ট চাষীদের কাজ।
মহারাজ	তুমিই যখন এদের সমস্ত, এদের খাওয়ার সকল বন্দোবস্ত তোমার হাতেই করলাম আজ ন্যস্ত।
কুবের শেঠ (বিগলিত হয়ে)	মহারাজ ন্যায়পারায়ণ। তাইতো সদাই সেবা করি ও চরণ।

মহারাজের সঙ্গে শেঠের প্রস্থান

ইন্দ্রসেন — বাঘের ওপর দেওয়া হল ছাগপালনের ভার,
কোতোয়াল হে ! তোমাদের যে ব্যাপার
চমৎকার !

কোতোয়াল — বটে। বটে। বড় যে সাহস
গর্দান যাবে তবে রোস !

সংকলিতা — ছেলের দলের সামনে সাহস ভারি,
যোগ্য লোকের কাছে গিয়ে ঘোরাও তরবারি।

কোতোয়াল — চুপ করে থাক্ মেয়ে, চুপ করে থাক,
তুই এনেছিস দেশে ভীষণ বিপাক।
যেদিন এদেশে তুই এলি ভিখারিনী
অশুভ তোরই সাথে এল সেই দিনই।

ইন্দ্রসেন — কে বলে একথা কোতোয়াল ?
ও হেথা এসেছে বহুকাল ;
এতদিন ছিল না আকাল।
প্রজার ফসল করে হরণ
তুমিই ডেকেছ দেশে মরণ,
সে কথা হয় না কেন স্মরণ ?
জমানো তোমার ঘরে শস্য,
তবু তুমি করো ওকে দূষ্য ?

কোতোয়াল — কে হে তুমি ? দেখছি চোরের পকেটকাটা সাক্ষী,
বলছ কেবল বৃহৎ বৃহৎ বাক্যি ?

ইন্দ্রসেন — কোতোয়ালজী, আজকে হঠাৎ রাগের কেন বৃদ্ধি?
তোমার কি আজ খাওয়া হয়নি সিদ্ধি ?

কোতোয়াল	চুপ কর ওরে হতভাগা !
	এটা নয় তামাসার জা'গা।
	দাঁতে দাঁত ঘসে সংকলিতার প্রতি
	এই মেয়ে বাড়িয়েছে ছেলেদের বিক্রম,
	তাইতো আমাকে কেউ করে নাকো সম্ভ্রম।
সংকলিতা	চিরদিনই তরুণেরা অন্যায়ের করে নিবারণ।
	এদের এ সাহসের আমি তাই নয়কো কারণ।
কোতোয়াল	আমি রামদাস কোতোয়াল—
	চটাসনি ভুলে, আর কাটিসনি কুমিরের খাল।
সংকলিতা	ছি ! ছি ! ছি ! ওগো কোতোয়ালজী,
	আমি কি তোমাকে পারি চটাতে ?
	শত্রুও পারে না তা রটাতে।
কোতোয়াল	জানে বাতাস, জানে অন্তরীক্ষ,
	জানে নদী, জানে বনের বৃক্ষ,
	তুই এনেছিস এদেশে দুর্ভিক্ষ।
সংকলিতা	ক্ষমা করো ! আমি সর্বনেশে !
	পরের উপকারের তরে এসে—
	মন্বন্তর ছড়িয়ে গেলাম তোমাদের এই দেশে।
উদয়ন	অমন ক'রে বলছ কেন ভগ্নী !
	জ্বালছ মনে কেন ক্ষোভের অগ্নি ?

রাঘব বোয়াল এই কোতোয়াল
হানা দেয় এ রাজ্যে
একে তুমি এনোই না গেরাস্থে

কোতোয়াল
আমার শাসন-ছায়ায় হয়ে পুষ্ট
রাঘব বোয়াল বলিস আমায় দুষ্ট ?

ইন্দ্রসেন
বলা উচিত সহস্রবার যেমন তুমি নির্দয়
নির্দোষকে পীড়ন করায় যেমন তোমার
নেই ভয়।

কোতোয়াল
বার বার করেছি তো সাবধান
এইবার যাবে তোর গর্দান।

সংকলিতা
চুপ করে থাক ভাই, কথায় নেইকো ফল,
আমার জন্যে কেন ডাকছ অমঙ্গল ?
রাজা ধনাগার যদি দেন প্রজাদের হাতে
ওর যে সমূহ ক্ষতি, ভেবেও ক্ষুব্ধ তাতে।

কোতোয়াল
ওরে ওরে রাক্ষুসী, ওরে ওরে ডাইনী
তোর কথা আমি যেন শুনতেই পাইনি,
তোর যে ঘনাল দিন, সাহস ভয়ংকর,
দুঃসাহসের কথা বলতে নেইকো ডর ?

সত্যকাম
তোমার মত দুর্জনকে করতে হলে ভয়
পৃথিবীতে বেঁচে থাকা মোটেই উচিত নয়।

কোতোয়াল — তোদের মুখে শুনছি যেন ভাগবতের টীকা,
নিজের হাতে জ্বালছিস আজ নিজের চিতার
শিখা।

ইন্দ্রসেন — একটি তোমার তলোয়ারের জোরে
ভাবছ বুঝি চিরকালটাই যাবে শাসন করে ?
সেদিন তো আজ অনেক কালই গত,
তোমার মুখের ফাঁকা আওয়াজ শুনছি অবিরত।

ইন্দ্রসেনকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে

কোতোয়াল — বুঝলে এঁচোড়পাকা,
আওয়াজ আমার নয়কো মোটেই ফাঁকা।

সংকলিতা
আর্তনাদ ক'রে — দরিদ্রের রক্ত ক'রে শোষণ
বিরাট অহংকারকে কর পোষণ,
তুমি পশু পাষণ্ড, বর্বর
অত্যাচারী, তোমার ও হাত কাঁপে না থরথর !

কোতোয়াল
হুংকার দিয়ে — আমাকে বলিস পশু, বর্বর ?
ওরে দুর্মতি, তুই তবে মর !

(তলোয়ারের আঘাতে আর্তনাদ করে সংকলিতার মৃত্যু)

প্রজাদলের প্রবেশ ও কোতোয়াল পলায়নোদ্যত

অনেক পথিক — কোথায় সে কন্যা, অপরূপ কান্তি,
যার বাণী আমাদের দিতে পারে শান্তি ;
দেশে আজ জাগরণ সংগীতে,
আমরা যে উৎসুক তাকে গৃহে নিতে।

সংকলিতার মৃতদেহের দিকে চেয়ে আর্তনাদ ক'রে

এ যে মহামহীয়সী, এ যে কল্যাণী
ধূলায় লুটায় কেন এর দেহখানি?

কোতোয়ালকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে

ইন্দ্রসেন — ওই দেখ, ভাই সব, ওই অপরাধী
সবার বিচার হোক ওর প্রতিবাদী—

জনৈক প্রজা — ওরে রে স্পর্ধিত পশু, কী সাহস তোর,
তুই করেছিস আজ অন্যায় ঘোর;
কল্যাণীকে হেনে আজ তোর আর
পৃথিবীতে বাঁচবার নেই অধিকার

ইন্দ্রসেন — রাজার ওপরে আর করব না নির্ভর—
আমাদের ভাগ্যের আমরাই ঈশ্বর

সকলে — চলবে না অন্যায়, খাটবে না ফন্দি,
আমাদের আদালতে আজ তুই বন্দী!!

কোতোয়ালকে প্রজারা বন্দী করল

যবনিকা

নেপথ্যে গান

II মা গা ঋা -সা | ন্া -ঋা গা -মা I ক্ষা -া মা -া | -া -া -া -া I

ক্ষু ধি তে র্ সে • বা র্ স ব্ ভা • • • • র্

I মা দা -া -া | ক্ষা দা ক্ষা মা I গা -া মা -া | -া -া -া -া I

ল ও • • ল ও কাঁ খে তু • লে • • • • •

I মা দা না র্সা | র্ঋা র্সা র্ঋা র্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I

কো টি • শি শু ন র না রী ম • রে • • • • •

I মা দা র্সা -না | দা -া ক্ষদা ক্ষা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I

অ স হা য় অ • না• দ রে • • • • • • •

I গা সা গা ক্ষা | ধা ক্ষা ধা না I ক্ষা ধা না র্ঋা | র্সা -া -া -া I

ম হা শ্ম শা নে • জা গো ম • হা মা ন • • ব্

I র্মা র্মা র্মা -া | র্মা -া র্মা -র্গা I র্ক্ষা -া র্মা -া | -া -া -া -া II

আ গু য়া ন্ হ ও ভে দ্ ভু • লে • • • • •

বৈজয়ন্তী নগর (সকাল)

(দূরে কে যেন বলছে)

II সা -মা মা মা | মা -া মা -া I দা -া পা মা | গা -া -া -া I

হে • পু র বা • সী • হে • ম হা প্রা • • ণ্

I মা -দা দা দা | দা -া দা -া I দা দপা পা -া | পা -া -া -া I

যা • কি ছু আ • ছে • ক র গো • দা • • ন্

I পা -া পা পা | মা -া মা -ঋা I ঋা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
অ ন্ ধ কা রে র্ হো ক্ অ ব সা • • • • ন্

I সা রা মা -া | গা মা পা -দা I ঋ´া -া স´া -া | -া -া -া -া II
ক রু ণা • অ রু নো • দ • য়ে • • • • •

বালকদলের প্রবেশ

উদয়ন

II স´া -া স´া -া | না -া ধা -পা I ধা পা মা -া | -া -া -া -া I
ও ই হ্যা খ্ ও ই হ্যা খ্ আ সে ও • • • • ই

I মা -ধা পা পা | মা -গা রা সা I রা রা সা -া | -া -া -া -া II
আ য়্ তো রা ও র্ সা থে ক থা ক • • • • ই

ইন্দ্রসেন

II গা পা স´া স´া | স´া স´া স´া -া I না -া ধা পা | ধা না -া -া I
ন গ রে এ সে ছে এ ক্ অ দ্ ভু ত মে য়ে • •

I ধা না -া ধা | -া পা মা গা I পা পা মা গা | রা গা -া -া II
প রে র্ অ ন্ নে শু ধু ম রে ভি খ্ চে যে • •

সত্যকাম

II গা গ´া গ´া | র´া স´া স´া I না -া পা | না -া -া I
শু নে ছি ও থা কে দু র্ দে শে • •

I না -া স´া | না ধা পা I ধা পা মা | গা -া -া
সে ই খা ন্ থে কে হেঁ টে এ সে • •

I গা মা -া | গা -া সা I গা -া মা | -া -া -া I
দে শে র্ জ ন্ নে ভি খ্ চা • • য়্

I ধা পা মা | -া গা সা I গা -া পা | -া -া -া II
আ মা দে র্ খো লা দ র্ জা • • য়্

উদয়ন

II সা সা সা সা | সা -া সা সা I সা সা -া সা | সা -া -া -া I
শু নে ছি ও দে র্ দে শে প থে র্ ধা রে • • •

I ঋা -া . ঋা ঋা | ঋা -া ঋা -া I মা মা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
ম র্ ছে হা জা র্ লো ক্ বি না আ হা রে • • •

I সা মা -া মা | মা মা মা -া I মা পা পা মা | জ্ঞা -া -া -া I
না না ন্ ব্যা ধি তে দে শ্ গি য়ে ছে ছে য়ে • • •

I মা -া মা জ্ঞা | -া জ্ঞা ঋা সা I ণ্া জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া -া II
তা ই তো ভি • ক্ষা মা গে ও দে র্ মে য়ে • • •

সংকলিতার প্রবেশ

গান ধরল

II -া -া জ্ঞ´া | ঋ´া স´া ণা I পা -া দা | ণা -জ্ঞ´া ঋ´া I
• • শো নো শো নো ও • বি দে • শের্

I স´া -া স´া | ঋ´া স´া ণা I পা -া দা | ণা দা -া I
ভা ই এ সে ছি আজ্ ব ন্ ধু জ নে র্

I পা -া দা | পা মা জ্ঞা I সা -া জ্ঞা | মা পা -দা I
ঠাঁ ই দে শ বা সী ম র্ ছে অ ন •

I মা পা -া | -া -া -া I -া -া দা | পা মা জ্ঞা I
শ নে • • • • • • তোম্ রা কি ছু

I সা -া জ্ঞা | মা পা -দা I মা পা -া | -া -া -া I
দা ও গো জ নে র্ জ নে • • • •

I পা দা মা | পা র্সা -া I পা -দা ণা | -র্সা র্জ্ঞা র্ঋা I
বাঁ চা ব • দে শ্ অ ন্ ন • য দি

I র্সা -া -া | -া -া -া II
পা • • • • ই

উদয়ন

II র্সা -া র্জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা -া | ঋা -া সা -া I
শো • নো • • • ও গো বি দে শে র্ ক ন্ ন্যা •

I সা -া ঋা -া | মা -া -া -া I পা -া পা -া | পা -া পা -া I
ব্যা • থি • দু • • র্ ভি ক্ খে র্ ব ন্ ন্যা •

I পা -ণা র্সা -র্রা | র্সা -া ণা পা I ণা -া পা -া | -া -া -া -া I
আ ম্ রা ই প্রা ণ্ দি য়ে বাঁ ধ্ ব • • • • •

I পা ণা ণা -া | মা -া মা -া I পা -া পা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা মা I
তো মা দে র্ কা ন্ না য়্ আ ম্ রা ও যো গ দি য়ে

I জ্ঞা -া সা -া | -া -া -া -া II
কাঁ দ্ ব • • • • •

ইন্দ্রসেন

II সা -া জ্ঞা | মা পা -া I ণা ণা -া | ধা পা -া I
আ ম্ রা তো মা য়্ তু লে • দে বো •

I র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা I সা -া র্সা | -া -া -া I
আ ন্ ন ব স্ ত্র অ র্ থ • • •

I ণা ণা -া | র্সা র্রা -া I ণা র্সা ণা | ধা পা -া I
তু মি • কে ব ল্ গা ন্ শো না বে •

I পা -দা পা | মা জ্ঞা -া I মা -া পা | -া -া -া II
এ ই আ মা দে র্ শ র্ ত • • •

সত্যকাম

I র্সা -া র্সা -া | -া -া -া গা I গা গা গা গা | মা -া মা মা I
ও ই দে • • • • খ্ আ সে হে থা রা জ্ জে র্

I মা মা মা -া | -া -া -া -া I ধা ধা ধা ধা | মা -া মা া I
কো তো মা • • • • ল্ ই য়া ব ড় গো ক্ তা র্

I ধা মা ধা মা | ধা ধা র্সা -া I র্রা -া র্রা -া | ণা ণা ণা ণা I
হা তে বাঁ কা ত রো য়া ল্ ও র্ কা ছে গি য়ে তু মি

I র্সা র্সা র্সা -া | ধা -া ধা -া I ধা ণা ধা পা | ধা -া পা পা I
পা তো দু ই হ স্ ত • ও দে রে অ নে ক কি ছু

I মা রা জ্ঞা গা | গা -া মা -া II
ও যে লো ক্ ম স্ ত •

কোতোয়ালের প্রবেশ

সংকলিতা

II মা দা দা | -া পা দা I মা পা -া | ণা -া -া I

ও গো রা জ্ প্র তি নি ধি • • • •

I মা পা মা | -া জ্ঞা -রা I জ্ঞা মা ণা | ণা -া ণা I

তু মি রা • জ্যো র্ বি ধি • • • •

I সা দা পা | পা জ্ঞা মা I জ্ঞা -া সা | ণা ণা -া I

তু মি দাও আ মা দের্ অ ন্ ন • • •

I সা -রা জ্ঞা | মা -া -া I মা পা -দা | ণা র্সার্জ্ঞা -র্ঋা I

আ ম্ রা যে • • ব ড় ই বি প• ন্

I র্সা ণা -া | -া ণা -া II

ন • • • • •

কোতোয়াল

II র্গা র্রা র্সা র্গা | র্রা র্সা না ধা I পা -া না ণা | র্সা ণা -া -া I

যা চ লে ভী খা রী মে য়ে যা • চ • লে • • •

I র্গা র্রা র্সা না | ধা ণা মা -া I ধা -া না -া | র্সা -া -া -া II

দে বো না কি ছু ই তো র্ আঁ • চ • লে • • •

সংকলিতা

II র্সা র্সা | ণা -া ণা | র্সা র্সা | ধা -া ধা I

তু মি য • দি না দে বে • তো

I ণা পা | ধা -া মা | পা -া | ধা -া -া I

কে দে বে • এ রা • জ্যে • •

I পা ধা | পা -া -মা | মা পা | মা -া জ্ঞা I
স বা রে • • র ক্ষা ক • রা

I পা মা | জ্ঞা -া -সা | জ্ঞা -া | রা -া -া II
তো মা দে • র্ কা জ্ যে • •

কোতোয়াল

II রা -া মা -া | ধা পা মা রা I রা মা পা ধা | ণা -া ণা -া I
চু প্ ক র্ হ ত ভা গী ব ড় যে সা হ স্ তো র্

I র্রা ঋ্রা র্রা ঋ্রা | র্রা ঋ্রা র্রা ঋ্রা I র্মা র্মা -া র্রা | র্রা -া র্রা -া II
এ খু নি বু ঝি য়ে দে বো আ মা র্ গা য়ে র্ জো র্

সংকলিতা

II র্রা -া র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্রা I র্গা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
তো ম্ রা দে খা ও শু ধু শ ক্ তি • • • • •

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্রা -া না -া | -া -া -া -া I
তা ই ক রে না • কে উ ভ ক্ তি • • • ◦ •

I না র্সা র্সা র্সা | ধা -া পা মা I পা -া মা -া | -া -া -া -া I
ক রো না প্র জা র্ কো নো ক ল্ লা ◦ ণ্ • • •

I মা -া মা মা | -া মা মা -গা I পা -া মা -া | -া -া -া -া II
তো ম্ রা অ ন্ ধ আ র্ অ • জ্ঞা • ন্ • • •

কোতোয়াল

II মা -র্সা ধা মা | মা -গা রা সা I সা মা মা -া | গা পা পা -া I
চ ল্ ত বে মু খ্ পু ড়ী বে ড়ে ছি স্ ব ড় বা ড়্

I মা পা ধা র্সা | ধা পা মা -া I পা -া পা -া | রা রা সা -া II
ক পা লে আ ছে রে তো র্ নি র্ ঘা ত্ কা রা গা র্

পথিক

II দা -া দা দা | দা দা দা -া I পা পা পা পা | -া পা পা পা I
শু ন্ ছো হে কো তো য়া ল্ ন গ রে শু ন্ ছি যে ন

I ক্ষা -া পা -া | -া -া -া -া II
গো ল্ মা • • • • ল্

উদয়ন/ইন্দ্রসেন/সত্যকাম

II গা গা পা পা | ধা ধা র্সা র্সা I র্রা র্রা র্গা -া | -া -া -া -া II
ছা ড়্ ছা ড়্ ছা ড়্ ও কে ছে ড়ে দা • • • • ও

কোতোয়াল

II র্পা র্পা র্পা র্পা | র্গা -া র্গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
ও রে রে ছে লে র্ দ ল্ চো প্ রা • • • • ও

সংকলিতা

II সা সা ধা ধা | ধা -া ধা -া I ণা -া ণা -া | ধা -া পা -া I
ক খ নো কি তো ম্ রা • ন্যা • য়ে র্ ধা র্ টি •

I ক্ষা -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা পা | -া মা মা -া I
ধা • রো • • • • • ব ন্ দী য • দি ক রো

I পা -া পা -া | মা -া মা -া I রা -া গা -া | -া -া -া -া I
আ • মা য়্ ক র তে • প্যা • রো • • • • •

I গা পা ধা ণা | ণা -া ণা -া I র্সা -া র্সা -া | ণা -া ধা পা I
ক রি নি তো দে • শে র্ আঁ • ধা র্ ঘু • চি য়ে

I ণা -া ধা -া | -া -া -া -া I ধা ণা র্সা র্রা | র্রা -া র্জ্ঞা -া I
আ • লো • • • • • কা রা গা রে যা ও য়া ই

I র্রা -া র্সা -া | ণা -া ধা -র্সা I ণা -া ধা -া | -া -া -া -া II
আ • মা র্ প • ক্ষে • ভা • লো • • • • •

পথিক
II গা গা -া | মা মা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ও গো • ন গ র্ পা • ল্ • • •

I দা -া দা | দা দা -া I পা পা -া | মা মা -া I
রা জ্ পু রী তে • এ দি • কে যে •

I গা -া গা | মা মা -া I পা -া -া | -া -া -া II
জ ম্ লো প্র জা র্ পা • ল্ • • •

ইন্দ্রসেন
র্সা··· ··· র্সা··· ··· ··· র্সা··· র্সা র্রা র্সা······
অত্যাচারী কোতোয়ালের আজকে এ কী অত্যাচার

ধা··· ··· ··· ··· ··· ··· পা··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· মা··· ······
এমনিতর খেয়ালখুশি করব না বরদাস্ত আর

কোতোয়াল
II গা পা পা পা | ধা -া ধা ধা I গা পা পা ধা | ধা -া ধা -া I
হা রে রে ছু ধে র্ ছে লে এ ত টু কু নে ই ড র্

I র্সা র্সা -া র্সা | ধা -া ধা ধা I পা পা পা ধা | পা মা মা -া II
মা থা র্ বি য়ো গ ব্য থা এ খু নি বু ঝ বে খ ড়্

রাজদূতের প্রবেশ/রাজদূত

র্া গ্া··· র্া গ্া··· র্া গ্া··· স্া র্া··· ··· স্া র্া··· ··· স্া···
রা খো অ স্ত্রের চাক্ চিক্য এ দেশে লেগেছে দুর্ভিক্ষ

ধা ণা··· ··· ধা ণা··· ধা ণা··· স্া পা··· পা··· ধা পা মা
প্র জাদল হ য়েছে অ শান্ত মহারাজ তাই বি ভ্রা ন্ত

কোতোয়াল

ধা··· দা··· ধা··· ধা······ পা···
একি শুনি আজ তোমার ভাষ্য

পা ধা··· মা··· ··· ··· মা প গা
ম নে হয় যেন অ বিশ্বাস্য

মা··· রা··· ··· ···
মহামন্বন্তরের হাস্য,

রা গা··· ··· ··· সা··· ··· ·· সা রা ণ্া সা ধ্া
এ খানেও শেষে হ ল প্র কা শ্য ?

উদয়ন

II ধা -া মা রা | মা -া ধা মা I পা ধা -া -া | -া -া -া -া I
আ ম্ রা তো পূ র্ বে ই জা নি • • • • • •

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা না ধা -া I না র্সা -া -া | -া -া -া -া I
লা ন্ ছি তা হ লে ক • ল্যা ণী • • • • • •

I র্গা র্রা র্সা -া | ধা -া পা -া I ধা -া পা -মা | গা -া -া -া I
এ দে শে ও ঘ ট্ বে • অ • ম ঙ্ গ • • ল্

I মা -ধা পা -া | মা -া রা -া I মা -রা সা -া | -া -া -া -া II
উ ঠ্ বে ই মৃ • ত্যু র্ ক ল্ লো ল্ • • • •

কোতোয়াল

II সা -া ধা -া | ধা ধা -া ধা I ধা -া ণা ধা | পা পা -া -া I
বু ঝ্ লা ম্ সা মা ন্ না ন য়্ এ ই মে য়ে • •

I গা মা পা ধা | ধা -া ধা -া I সা -া গা -া | মা মা -া -া II
ন্ৃ প তি কে স ং বা দ্ দা ও দু ত্ যে য়ে • •

সংকলিতার প্রতি

II মা -া ধা ধা | ণা -া র্সা র্সা I ধা র্সা র্সা র্সা | ণা -া ধা -া I
আ জ্ কে তো মা র্ প্র তি ক রে ছি যে অ • ন্যা য়্

I ধা ণা ধা পা | -মা জ্ঞা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া মা -া | রা -া সা -া I
তা ই তো ডু -ব ছে দে শ্ মৃ • ত্যু র্ ব • ন্যা য়্

I সা মা মা মা | মা মা মা মা I মা পা মা জ্ঞা | মা -ধা ধা -া I
ব লো ত বে দ য়া ক রে কি সে পা ব উ • দ্ধা র্

I ধা ণা ণা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I ধা -ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা -া II
ঘু চ্ বে কি সে র্ ফ লে মৃ • ত্যু র্ হা হা কা র্

সংকলিতা

II র্সা র্মা | র্মা -া র্জ্ঞা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা I
ন ই আ • মি অ দ্ • ভু • ত

I র্সা -র্রা | র্সা -ণা র্সা | ণা -া | ধা -া -া I
ন ই অ • সা . মা • ন্যা • •

I পা ধা | পধা -ণা ধা | পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা I
ধ্ব নি ত• • আ মা র মা • ঝে

I মা মা | রা -া জ্ঞা | রা -া | সা -া -া I
মা নু ষে • র কা ন্ না • •

I সা সা | মা -া মা | মা -পা | জ্ঞা -া -মা I
যে খা নে • মা নু ষ্ আ • র্

I মা ধা | মধা -নর্সা না | র্সা -া | র্সা -া -া I
যে খা নে• •• তি তি • ক্ষা • •

I র্সা র্মা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা I
আ মা র • দে শে র ত • রে

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া -মা | রা -া | সা -া -া I
সে থা চা • ই ভি • ক্ষা • •

I সা সা | মা -া মা | মা পা | জ্ঞা -া -মা I
আ মা র • দে শে র সে • ই

I মা -ধা | মধা -নর্সা না | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
ম ০ হা• •• মন্ ন ন্ তূ • র

I র্সা র্মা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা I
ঘি রি ছে • তো মা র দে শ্ ও

I মজ্ঞা -া | জ্ঞা -া মা | রা -া | সা -া -া II
ধী• • শ্রে • অ ভ্য ন্ ত • র্

মহারাজ

II ণা পা মা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা পা I জ্ঞমা জ্ঞা া রা | সা া া া I
কে তু মি এ সে ছ মে য়ে আ মা র্ দে শে • • •

I সা গা গা গা | গা া সা সা I গা া মা -পা | গা মা া া II
এ সে ছ কি সে র্ ত রে কা র্ উ • দ্দে শে • •

সংকলিতা

II ধা··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ···
আমার দেশেতে আজ মরে লোক অনাহারে

I ণা··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ···
এসেছি তাদের তরে মহামানবের দ্বারে

I স´া··· ··· ··· ··ধা··· ··· ··· ··· ··· ··· ···পা
লাখে লাখে তারা আজ পথের ভুখার থেকে

I ধা··· ··· ···পা···মা··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ···
মৃত্যু দলিত শবে পথকে ফেলেছে ঢেকে

I মা -া ধা -া | স´া র´া ম´া র্গা I র´া -া -া -া | -া -া -া -া I
চা • ষী • ভু লে গে ছে চা • • • ষ্ • • •

I র´া -া র্সা -া | র´া স´া ণা ধা I ণা -া -া -া | -া -া -া -া I
মা • তা র্ ভু লে ছে স্নে হ • • • • • • •

I র´া র্সা ণা র´া | স´া ণা ধা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
কু টি রে কু টি রে জ • মে • • • • • • •

I সা -া রা গা | মা -া পা -া I গা -া মা -া | -া -া -া -া I
গ • লি ত মৃ • তে র্ দে • হ • • • • •

I সা -া মা -া | মা -া মা -ক্ষা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
উ • জা র ন • গ র্ গ্রা • • • ম্ • • •

I মা ধা -া ধা | না ধা না -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কো থা ও জ্ব লে না বা • তি • • • • • • •

I ঋ´া ঋ´া -া স´া | ঋ´া ঋ´া ঋ´া -া I স´া -া -া -া | -া -া -া -া I
হা জা র্ শি শু রা ম • রে • • • • • • •

I ণা ণা -া দা | দা দা ক্ষা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
দে শে র্ আ গা মী জা • তি • • • • • • •

I মা মা -া মা | রা -া সা -সা I মা মা মা মা | রা রা সা সা I
রো গে র্ প্রা সা দ্ ও ঠে সে খা নে প্র তি টি ঘ রে

I সা মা -া মা | দা দা দা -া I ণা ণা ণা ণা | স´া স´া স´া স´া I
মা নু ষ্ ক্ষু ধি ত আ র্ শে য়া লে উ দ র ভ রে

I স´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া | জ্ঞ´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া র´া I জ্ঞ´া ম´া ম´া -া | জ্ঞ´া -া স´া স´া I
এ খ নো র য়ে ছে কো টি ম র ণে র্ প থ্ চে য়ে

I স´া জ্ঞ´া স´া ণা | -া দা মা মা I জ্ঞা জ্ঞা মা দা | মা -া জ্ঞা সা II
তা ই তো ভি • ক্ষা মা গি এ দে শে এ গা ন্ গে য়ে

দা ণা II স´া -া ম´া -া | -া -া -া -া I জ্ঞ´া ম´া -া জ্ঞ´া | স´া -া ণা -দা I
ও ঠো জা • গো • • • • • ও • • • দে • শ •

I ণা -া স´া -া | -া -া -া -া I স´া -জ্ঞ´া স´া ণা | দা -া -া -া I
বা • সী • • • • • আ ম্ রা যে র • • ই

I দা -ণা দা দা | মা -া -া -া I জ্ঞা -া মা -া | ণা -া দা -া I
উ • প বা সী • • • আ স্ ছে • ম • র ণ

I ণা -স´া দা ণা | স´া -া -া -া I স´া -া ণা দা | ণা -া স´া -া I
স র্ ব না শী • • • হ ও ত বে স • ত্ব র্

I স´া ণা দা স´া | ণা দা ণা দা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
তু য়া রে উ ঠ ল ম হা ঝ • • ড়্ • • • •

I মা -া মা গা | মা -া পা -া I পা দপা মা মা | মা -া পা -া I
কি ন্ তু তো মা র্ এ ই এ তো ব ড় রা • জ্য •

I পা ণা দা পা | মা -া গা গা I গপা মা -া গা | ঋা -া সা -া II
এ খা নে পে লে ম্ না কো কো• নো ই সা হা • য্য •

রাজদূত

II পা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা জ্ঞা ঋা I
প্র জা রা স হ সা ক্ষি প্ তো হ য়ে ছে

I ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I ঋা -া ঋা | জ্ঞা জ্ঞা -া I
যে ম হা রা • জ্ রা জ্ প্রা সা দে র্

I জ্ঞা -া জ্ঞা | দা -া -া I না -া না | র্সা -া ঋ্ঁা I
পা • শে ভি • ড় ক • রে আ • ছে

I র্সা -া -া | -া -া -া II
আ • • • • জ্

মহারাজ •

II র্সা পা দা | -া দা -া I পা মা জ্ঞা | মা পা -া I
ব লো মে • য়ে • তা দে র্ আ মি •

I সা ঋা জ্ঞা | মা -া মা I জ্ঞা -া ঋা | র্সা -া -া II
শা ন্ তো ক • রি কি • দি য়ে • •

সংকলিতা

II দা ণা র্সা -র্জ্ঞ | র্জ্ঞা -া -া -া I র্ঋা র্জ্ঞা -া র্ঋা | র্জ্ঞা -া -া -া I
ধ না গা র আ • • জ্ তা দে র্ হা তে • • •

I র্সা ণা দা -া | পা -া মা জ্ঞা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ খু নি • দা ও ফি রি য়ে • • • • • • •

মহারাজ

II পা ধা ণা -া | -া -া ধা পা I পা -া ধা -া | ণা -া -া -া I
তা • ও • • • ক খ নো • স ম্ ভ • • ব্

I ণা র্সা র্সা র্সা | দা -া দা -া I মা -া দা -া | -া -া পা -ণধা I
অ ব শে যে ছা ড়্ বো • বি • পু ল্ • • ব •ই

I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
ভ • • ব্ • • • •

কুবের শেঠ

II -া -া দা | পা মা জ্ঞা I সা জ্ঞা -া | মা -পা দা I
• • শ্রী চ র ণে নি বে • দ ন্ ক

I পা -া দা | পা মা -া I -া -া পা | মা জ্ঞা -ঋা I
রি • স বি ন য়্ • • ক খ ন ই

I ঋা -া -া | জ্ঞা মা -া I -া -া জ্ঞা | মা জ্ঞা -ঋা I
ন • য়্ প্র ভু • • • ক খ ন ই

I সা -া -া | -া -া -া II
ন • য়্ • • •

মহারাজ

II র্সা -া র্সা | পা -া জ্ঞা I মা -া -া | জ্ঞা -া -া I
কি ন্ তু কু • বের্ শে • ঠ্ • • •

I মা -া -দা | দা -া দা I পা পা -া | মা জ্ঞা -া I
ব • • ড় ই উ ত লা • দে খি •

I পা মা -া | জ্ঞা জ্ঞা ঋা I সা -া -া | -া -া -া I
এ দে র ক্ষু ধি ত পে • ট্ • • •

কুবের শেঠ

II সা -া -া | দা পা -া I মা -া -া | ণা দা -া I

এ • • এ দে র্ ছ • ল্ ম হা •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা ঋ্ঁা ঋ্ঁা | ণা -া -া I

রা • • • • জ্ ন তু বা নি • র্

I দা -া -া | -া -া -া I পা -া পা | -দা পা -া I

ঘা • • • • ত্ তু ষ্ ট • চা •

I মা -জ্ঞা -া | পা -মা -জ্ঞা I সা -া -া | -া -া -া II

যী • • দে • র্ কা • • • • জ্

মহারাজ

II সা সা -ধা দা | ধা -া -া -া I পা -া পা -া | -া -া মা -গা I

তু মি ই য খ • • ন্ এ • দে • • র্ স •

I পা -া মা -া | -া -া -া -া I গা -া পা -া | ধা -া পা -া I

মস্ • তো • • • • • এ • দে র্ খা ও য়া র্

I গা -া পা -া | ধা -া পা -া I ধা -া ণা -া | -া -া -া -া I

স • ক ল্ ব ন্ দ • ব স্ তো • • • • •

I ধা ণা -র্সা ণা | ধা -া -া -া I পা -ধা ণা -ধা | পা -া -া -া I

তো মা র্ হা তে ই • • ক র্ লা ম্ আ • • জ্

I গা -া মা -া | -া -া -া -া II

ন্য স্ তো • • • • •

কুবের শেঠ

II -া -া ধা | ধা ধা -া I পা -ধা পা | মা গা -া I
• • ম হা রা জ্ ত্মা য়্ প রা য় ন্

I পা -া পা | মা -া মা I গা রা -সা | রা গা -া I
তা ই তো স • দাই সে বা • ক রি •

I সা -া -রা | গা -া -মা I মা -া -া | -া -া -া I
ও • • চ • • র • • • • ণ্

ইন্দ্রসেন

II ধা -া ধা -া | পা -া পা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা -া | মা -া মা -া I
বা • ঘে র ও • প র দে ও য়া • হ • ল •

I গা -া -া সা | রা -া গা -া I মা -া -া মা | ধা -া র্সা -া I
ছা • গ্ পা ল • নে র্ ভা • র্ কো তো ০ য়া ল্

I র্রা -া -া র্রা | র্সা -া ধা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
হে • • তো মা • দে র্ যে • • • • • • •

I পা -া ধা র্সা | র্সা -া র্সা -র্রা I র্রা -া -া ধা | -া -া -া -া II
ব্যা • পা র্ চ• • ম ৎ কা • • র্

কোতোয়াল

II ধা র্সা -া -া | ধা র্রা -া -া I র্রা র্সা ধা পা | ধা -া -া -া I
ব টে • • ব টে • • ব ড় যে সা হ • • স্

I র্সা -া ধা -া | পা মা গা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
গ র্ দা ন্ যা বে ত বে রো • • স্ • • • •

সংকলিতা

II মা -া ধা -া | ধা -া ধা -া I পা -া ধা -া | পা -া গা -া I
ছে • লে র্ দ • লে র্ সা ম্ নে • সা • হ স্

I মা -া ধা -া | -া -া -া -া I ধা -া স´া না | স´া -া -া -া I
ভা • রি • • • • • যো • গ্য লো কে • • র্

I র´া -া স´া ধা | মা -া -া -া I পা -া দা -া | ধা -া পা মা I
কা • ছে গি য়ে • • • ঘো • রা • ও • ত র

I মা -া মা -া | -া -া -া -া II
বা • রি • • • • •

কোতোয়াল

II র্সা -া ধা পা | গা -া গা গা I গা -া গা -া | মা -া -া -া I
চু প্ ক রে থা ক্ মে য়ে চু প্ ক রে থা • • ক্

I মা -া ধা ধা | ধা -া ধা ধা I ধা ণা -া ধা | পা -া -া -া I
তু ই এ নে ছি স্ দে শে ভী ষ ণ্ বি পা • • ক্

I পা স´া -া স´া | স´া র্সা র্সা -া I র´া র´া স´া স´া | ণা ণা -া -া I
যে দি ন্ এ দে শে তু ই এ লি ভি খা রি ণী • •

I পণা ণা ণা -া | ধা ধা ধা ধা I পা পা পা -া | মা -া -া -া II
অ শু ভ • তোর ই সা থে এ ল সে ই দিন্ ই • •

সত্যকাম

II মা -া র্সা | না -া -া | ধা -া ধা | পা -া -া | মা -া গা | মা -া -া I
কে • ব লে • • এ • ক থা • • কো • তো য়া • ল্

I মা -া গা | মা -া -া | সা -া রা | গা -া -া | পা -া ক্ষা | পা -া -া I
ও • হে থা • • এ • সে ছে • • ব • হু কা • ল্

I পা -া ধা | না ণা -া | পা -া ধা | না ণা না | র্সা -া ণা | -া -া -া II

এ • ত দি • ন্ ছি • ল না • আ কা • • • • • ল্

II র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্রা র্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I

প্র জা র্ ফ স ল্ ক রে হ • র • • • • ণ্

I র্গা র্গা -া র্গা | র্গা র্গা র্গা র্গা I র্জ্ঞা -া র্গা -া | -া -া -া -া I

তু মি ই ডে কে ছ দে শে ম • র • • • • ণ্

I র্মা র্মা র্মা র্রা | -া র্রা র্রা র্রা I র্ঋা -া র্রা -া | -া -া -া -া I

সে ক থা হ য়্ না কে ন স্ম • র • • • • ণ্

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I ণা -া ণা -া | -া -া -া -া I

জ মা নো তো মা র্ ঘ রে শ • স্য • • • • •

I মা র্সা র্সা র্সা | ণা ণা ণা -া I ধা -া ধা -া | -া -া -া -া II

ত বু তু মি ক রো ও কে দু ষ ষ্য • • • • •

কোতোয়াল

I ধা -া পা মা | সা -া -া -া I সা -া ধ্া -া | সা -া ধ্া -া I

কে • হে তু মি • • • দে খ্ ছি • চো • রে র্

I সা -া ধ্া -া | সা -া ধ্া -া I সা -া রা -া | -া -া -া -া I

প • কে ট্ কা • টা • সা ক্ খী • • • • •

I মা -া রা -া | মা -া রা -া I মা -া রা -া | মা -া পা -া I

ব ল্ ছ • কে • ব ল্ বৃ • হ ৎ বৃ • হ ৎ

I মা -া সা -া | -া -া -া -া II

বা ক্ কি • • • • •

ইন্দ্রসেন

II -া -া সা | দা দা -া | পা -া -া | -া -া -া | পা -া পা | দা দা -া I
• • কো তো য়া ল্ জী • • • • • আ জ্ কে হ ঠা ৎ

I মা মা -া | পা পা -া | গা -া -া | মা -া -া | পা পা -া | জ্ঞা জ্ঞা -া I
রা গে র্ কে ন • বু • দ্ ধি • • তো মা র্ কি আ জ্

I রা ণ্া -া | সা -া রা | গা -া -া | মা -া -া II
খাও য়া • হ য়্ নি সি • দ্ ধি • •

কোতোয়াল

II মা -া ধা -া | র্রা র্সা র্রা র্সা I র্রা র্সা -া -া | -া -া -া -া I
চু প্ ক র্ ও রে হ ত ভা গা • • • • • •

I র্রা -া র্সা -া | ধা -া -া -া I র্সা ধা পা -া | ধা মা -া -া I
এ • টা • ন • • য়্ তো মা সা র্ জা গা • •

I মা -া মা মা | মা মা মা মা I মা মা মা -া | মা -া মা -া I
এ ই মে য়ে বা ড়ি য়ে ছে ছে লে দে র্ বি • ক্র ম

I পা -া পা পা | পা পা পা -া I পা পা পা পা | পা -া পা -া II
তা ই তো আ মা কে কে উ ক রে না কো স ম্ ভ্র ম্

সংকলিতা

II গা মা পা মা | গা মা পা মা | গা -মা পা -মা | গা -া গা মা I
চি র দিন ই ত রু ণে রা অ ন্ ন্যা • য়ে র্ ক রে

I রা মা গা -া | -া -া -া -া | পা পা -া গা | মা মা রা -া I
নি বা র • • • • ণ্ এ দে র্ এ সা হ সে র্

I রা গা মা -পা | গা -া রা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ মি তা ই, ন য়্ কো কা র • • • • • • ণ্

কোতোয়াল

II জ্ঞা জ্ঞা গা -া | জ্ঞা -া ধা না I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মি রা ম্ দা স্ কো তো য়া • • • ল্ • • •

I না র্সা -া ধা | ধা -া ধা -া I না -া -া ধা | জ্ঞা -া গা -া I
চ টা স্ নি ভু • লে • আ • র্ কা টি স্ নি •

I ধা জ্ঞা গা -া | সা -া -া -া II
কু মি রে র্ খা • • ল্

সংকলিতা

II সা -া -া | গা -া -া | পা -া দা | র্সা -া -া | না -া না | ধা -া -পা I
ছি • • ছি • • ছি • ও গো • • কো • তো য়া • ল্

I ধা -া -া | -া -া -া | ধা -া না | ধা -া -া | পা -া ধা | পা -া -া I
জী • • • • • আ • মি কি • • তো • মা কে • •

I পা -া জ্ঞা | গা -া মা | গা -া -া | -া -া -া | গা -া -া | না -া না I
পা • রি চ • টা তে • • • • • শ • • ক্র • ও

I ধা -া ধা | পা -া পা | গা -া -া | রা -া -া | সা -া -া | -া -া -া II
পা • রে না • তা র • • টা • • তে • • • • •

কোতোয়াল

II সা -া সা | গা -া | পা -া I জ্ঞা -া রা | গা -জ্ঞা | পা -ধা I
জা • নে বা • তা স্ জা • নে অ ন্ ত •

I জ্ঞা -া -া | পা -া | -া -া I পা -ধা পা | র্সা -া | না -া I
রি • ক্ খ • • • জা • নে ন • দী •

I না -র্রা না | ধা -া | পা -গা I ক্ষা -া -া | পা -া | -া -া I
জা • নে ব • নে র্ বু • • ক্ষ • • •

I ধা -া ধা | গা -া | গা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | রা -া | গা -া I
তু ই এ নে • ছি স্ এ • দে শে • তু র্

I রা -া -া | সা -া | -া -া II
ভি • • ক্ষ • • •

সংকলিতা

II সা র্সা না | ধা পা গা I গা -া পা | গা সা -া I
ক্ষ মা ক রো আ মি স • র্ব নে শে •

I ন্া সা রা | গা জ্ঞা পা I জ্ঞা গা -া | জ্ঞা পা -া I
প রের্ উ প কা রের্ ত রে • এ সে •

I পা -না ধা | -র্সা না -া I পা জ্ঞা গা | মা গা -া I
ম • ন্ব ন্ ত র্ ছ ড়ি য়ে গে লা ম্

I রা গা -রা | পা রা -গা I রা সা -া | -া -া -া II
তো মা • দের্ এ ই দে শে • • • •

উদয়ন

II সা র্সা -া না | ধপা -া -া -া I জ্ঞা -পা জ্ঞা -পা | -গা -া গা রা I
অ ম ন্ ক রে • • • ব ল্ ছ • • • কে ন

I গা -া মা -া | -া -া -া -া I মা -া মা গা | মা -ধা ধা ধা I
ভ গ্ নী • • • • • জ্বা ল্ ছ ম নে • কে ন

I না -ধা না -ধা | নধা -মা মা -া I ধা ধা -া মা | ধা -া মা -া I
ক্ষো • ভে র্ অ• গ্ নি • রা ঘ ব্ বো য়া ল্ এ ই

I -া -া র্সা -া | ধা র্সা -া -া I র্সা -া র্সা -া | না -া ধা -পা I
• • কো • তো য়া • ল্ হা • না • দে য় এ •

I ধা -া ধা -া | -া -া -া -া I র্রা র্সা -া ধা | মা -া -া -া I

রা • জ্যে • • • • • এ কে • তু মি • • •

I পা -া ধা -া | মা -া সা -া I রা -া রা -া | -া -া -া -া II

এ • নো ই না • গে • রা • হে • • • • •

কোতোয়াল

II রা রা মা মা | রা রা মা মা I রা পা -া -া | -া -া -া -া I

আ মার্‌ শা সন্‌ ছা য়ায়্‌ হ য়ে পু ষ্ট • • • • • •

I ধা ধা পা পা | ধা ধা পা পা I মা সা -া -া | -া -া -া -া II

রা ঘব্‌ বো য়াল্‌ ব লিস্‌ আ মায়্‌ তু ষ্ট • • • • • •

ইন্দ্রসেন

II সা সা মা মা | সা সা মা মা I সা সা মা মা | পা গা -া -া I

ব লা উ চিত স হ স্র বার্‌ যে মন্‌ তু মি নির্‌ দয় • •

I গা -া পা পা | গা গা পা পা I গা গা পা পা | না পা -া -া II

নির্‌ • দোষ কে পী ড়ন ক রায়্‌ যে মন্‌ তো মার্‌ নেই ভয় • •

কোতোয়াল

II ধর্সা -া ধর্সা -া | ধা পা মা গা I পা -া র্সা -া | -া -া -া -া I

বা র্‌ বা র্‌ ক রে ছি তো সাঁ ব্‌ ধা • • • • ন

I ধর্সা -া ধা -া | র্সা র্সা ধা -া I র্রা -া র্সা -া | -া -া -া -া II

এ ই বা র্‌ যা বে তো র্‌ গ র্‌ দা • • • • ন্‌

- সংকলিতা

II সা -া সা সা | পা পা ধা -া I ধা ধা -া ধা | -া ধা ধা -া I
চু প্ ক রে থা ক ভা ই ক থা য়্ নে ই কো ফ ল্

I পা পা -া পা | -া পা পা পা I মা -া মা গা | মা -া মা -া I
আ মা র্ জ ন্ নে কে ন ডা ক্ ছ অ ম ঙ্ গ ল্

I মা মা মা মা | মা -া মা মা I গা -া গা গা | গা -া গা গা I
রা জা ধ না গা র্ য দি দে ন্ প্র জা দে র্ হা তে

I রা -া রা রা | রা রা রা রা I গা গা গা রা | -া রা সা সা II
ও র্ যে স মু হ ক্ষ তি ভে বে ও ক্ষু ব্ ধ তা তে

কোতোয়াল

II সা রা গা মা | পা -ধা না র্সা I না ধা পা হ্মা | পা -া ধা -া I
ও রে ও রে রা • খু সি ও রে ও রে ডা ই নী •

I না -া না না | ধা ধা ধা ধা I পা -া হ্মা -পা | পা -া পা -া I
তো র্ ক থা আ মি যে ন শু ন্ তে ই পা ই নি •

I র্গা -া র্গা র্রা | র্রা র্রা র্গা -া I র্রা র্গা -া র্রা | র্গা -া র্গা -া I
তো র্ রে ঘ না ল দি ন্ সা হ স ভ য় ং ক র্

I র্রা -া র্রা র্রা | ধা -া ধা ধা I না -া না না | -া না র্সা -া II
দু : সা হ সে র্ ক থা ব ল্ তে নে ই কো ড র্

সত্যকাম

II র্সা র্সা -া | র্রা র্গা -া I র্সা -া র্রা | -া র্গা -া I
তো মা র্ ম ত • দু র্ জ ন্ কে •

I র্সা -া র্রা | র্মা র্গা -া I র্রা -া -া | -া -া -া I
ক র তে হ লে • ভ • • • • য়্

I না না -া | র্সা র্রা -া I ধা ধা -া | না র্সা -া I
পৃ থি • বী তে • বে˙ চে • থা কা •

I পা পা -া | ধা না -া I র্সা -া -া | -া -া -া II
মো টে ই উ চি ত ন • • • • য়্

কোতোয়াল

II র্সা র্সা পা পা | র্সা র্সা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
তো দের্ মু খে শুন্ ছি যে ন ভ গ ব তের্ টী কা • •

I রা রা মা মা | গা -া পা পা I গা পা ধা না | না র্সা -া -া II
নি জের্ হা তে জ্বা ল্ ছিস্ আজ্ নি জের্ চি তার্ শি খা • •

ইন্দ্রসেন

II র্সা র্সা পা পা | র্সা র্সা র্রা র্সা I র্রা র্গা -া -া | র্সা র্সা র্রা র্গা I
এক্ টি তো মার্ ত লো য়া রের্ জো রে • • ভাব্ ছ বু ঝি

I র্সা র্সা র্রা র্গা | র্পা র্পা র্গা র্রা I র্গা র্সা -া -া | র্সা না পা ধা I
চি র কাল্ টাই যা বে শা সন্ ক রে • • সে দিন্ তো আজ্

I র্সা না পা ধা | র্সা না -া -া I না র্সা ধা না | পা ধা মা পা I
অ নেক্ কা লই গ ত • • তো মার্ মু খের্ ফাঁ কা আও য়াজ্

I গাঃ সঃ রা গা | মা পা -া -া II
শুন্ ছি অ বি শ্ব ত • •

কোতোয়াল

II পা পা পা জ্ঞা | মা মা -া -া I ধা ধা ধা ধা | র্সাঃ র্সঃ ধা ধা I
বুঝ্ লে এ˙ চোড়্ পা কা • • আও য়াজ্ আ মার্ নয় কো মো টেই

I ধা ধা -া -া II
ফাঁ কা • •

সংকলিতা

II জ্জা জ্জা জ্জা -া | জ্জা -া জ্জা -া I র্রা ঋা -া র্রা | র্রা -া -া -া I
দ রি দ্রে র্ র ক্ ত • ক রে • শো ষ • • ণ্

I র্রা র্রা -া -া | -া -া র্রা জ্জা I র্সা -া র্সা -া | -া -া ণা দা I
বি রা • • • • ট্ অ হং কা র্ কে • • • ক র

I পা ণা দা -া | -া -া -া -া I ধা র্সা র্রা র্গা | র্মা -া র্মাঃ র্মঃ I
পো ষ • • • • • ণ্ তু মি প শু পা • ব ও

I র্পা -া র্মা -া | -া -া -া -া I র্রা র্মা র্রা র্মা | র্রা র্মা -া -া I
ব র্ ব • • • • র্ অ ত্যা চা রী তো মা • র্

I ণা ণা -া -া | -া -া ধা র্সা I র্রা -া র্গা র্রা | র্সা -া -া -া II
ও হা • • • • ত্ কাঁ পে না • থ র থ • • র্

কোতোয়াল

II র্গা র্গা র্গা র্গা | র্গা -া -া -া I র্গা র্গা র্গা -া | র্গা -া -া -া I
আ মা কে ব লি • • স্ প শু ব র্ ব • • র্

I র্পা র্পা র্পা -া | র্পা র্পা র্গা -া I র্গা -া -া -া | র্রা র্রা -া -া I
ও রে তু র্ ম তি • • তু • • ই ত বে • •

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম • • • • • • • র্

জনৈক পথিক

II র্সা পা -া পা | পা -া পা -া I পা ধা ণা র্সা | ণা -া ধা -া I
কো থা য় সে ক ন্ যা • অ প রূ প কা ন্ তি •

I ধা -া ধা ণা | পা পা রা -া I গা মা পা র্সা | ণা -া র্সা -া I
যা র্ বা ণী আ মা দে র্ দি তে পা রে শা ন্ তি •

ধা ণা র্রা -া | র্রা র্রা র্রা -া I -রা -জ্ঞা র্রা -া | র্সা -না র্সা -া I

দে শে আ জ্ ঞা গ র ণ্ স • ং • গী • তে •

I র্সা র্রা র্সা র্সা | ণা -া -ণা -া I পা পা ধা র্সা | ণা -া ধা ণা II

আ ম রা যে উ ৎ সু ক্ তা কে গৃ হে নি • তে •

[টেনে টেনে গাইতে হবে]

I সা সা -মা মা······মা······-জ্ঞা······রা জ্ঞা······রা -জ্ঞা -মা·· ·· রা -জ্ঞা······সা I

এ যে • মহামহীয়সী • এ যে ক • ল্ লা • ণী

I সা -জ্ঞা·········ণ্া দ্া····ণ্া·········সা সা -জ্ঞা·· ·· -রা -জ্ঞা·········রা জ্ঞা I

ধূ • লা • য় লু টা য় • • কে ন

I রা -জ্ঞা··········জ্ঞা -পা মা··········রা -জ্ঞা····সা························· II

এ র্ দে • হ খা • নি

ইন্দ্রসেন

II সা -া জ্ঞা -া | মা -া দা -া I র্সা -া ণা দা | পা মা -া -া I

ওঁ ই দে খ্ ভা ই স ব্ ও ই অ প রা ধি • •

I দা দা -া জ্ঞা | মা -া দা -া I র্সা -া ণা দা | পা র্সা -া -া II

স বা র্ বি চা র্ হো ক্ ও র প্র তি বা দি • •

জনৈক প্রজা

জ্ঞা জ্ঞা II র্সা -া -া -া | -া -া ণা -া I দা -া -া মা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I

ও রে রে • • • • • স্প র্ ধি • • ত প • শু •

I জ্ঞা -া মা -া | দা -া ণা -া I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -া I

কী • • • সা • হ স্ তো • • • • র্ তু ই

I র্সা -া -া ণা | দা -া মা -া I জ্ঞা -মা জ্ঞা -া | সা -া -া -া I

ক • • রে ছি স্ আ জ্ অ ন্ ন্যা য় ঘো • • র্

I সা ◦মা মা মা | মা –া মা জ্ঞা I মা –া দা –া | ণা –া –া –া I
ক ল্ লা ণী কে • হে নে আ জ্ তো র্ আ • • র্

I স´া জ্ঞ´া স´া জ্ঞ´া | স´া ণা দা –া I জ্ঞা ◦মা দা ণা | স´া –া –া –া II
পৃ থি বী তে বাঁ চ বা র্ নে ই অ ধি কা • • র্

ইন্দ্রসেন

II স´া –া ধা –া | ণা –া স´া –া I র´া –া –া –া | –া –া –া –া I
রা • আ র্ উ প রে • আ • • • • • • র্

I গ´া –া –া র´া | গ´া –া র´া –া I স´া –া –া –া | –া –া –া –া I
ক • র্ ব না • নি র্ ভ • • • • • • র্

I গ´া র´া গ´া –া | র´া –স´া ণা –া I ধা –স´া র´া –া | গ´া –া স´া –া I
আ মা দে র্ ভা • গ্যে র্ আ ম্ রা ই ই শ্ শ : র্

সকলে

II গ´া –া গ´া গ´া | স´া –া পা –া I গ´া –া গ´া গ´া | স´া –া পা –া I
চ ল্ বে না অ ন্ ন্যা য় খা ট্ বে না ফ ন্ দি •

I পা ধা র´া –া | র´া র´া র´া র´া I গ´া –া স´া –া | প´া –া গ´া –া II
আ মা দে র্ আ দা ল তে আ জ্ ভু ই ব ন্ দী •

ফসল

৩

মূদ্রণে ঃ স্বরলিপি প্রেস,
শান্তিধাম, খুলনা।

মূল্য সাত টাকা।